

Nikolai Wandruszka: Un viaggio nel passato europeo – gli antenati del Marchese Antonio Amorini Bolognini (1767-1845) e sua moglie, la Contessa Marianna Ranuzzi (1771-1848)

2017, 17.8.2019

TORNAQUINICI (I) alias TORNABUONI

XV.25341

Tornabuoni Lucrezia Nicolosa, * 22.6.1427, + 25.3.1482, oo 1444 **Medici** Piero „der Gichtige“, * 1416, + 2.12.1469.

In den verschiedenen Steuerveranlagungen werden Altersangaben gemacht, die zu abweichendem Geburtsjahren führen, so 1427 1 ½ Jahre alt, 1430 4 Jahre alt, 1469, 40 Jahre alt, 1480 50 Jahre alt¹ - die genaue Angabe aus den Monte delle doti ist diesen allen vorzuziehen. „She was a writer and influential political adviser. Connected by birth to two of the most powerful families in 15th-century Italy, she later married Piero di Cosimo de' Medici, connecting herself to another of the most powerful families in Italy and extending her own power and influence. She had significant political influence during the rule of her husband and then of her son, Lorenzo. She worked to support the needs of the poor and religious in the region, supporting several institutions. She was a patron of the arts, and also wrote poems and plays herself. Lucrezia was born on 22 June 1427. Her father was Francesco di Simone Tornabuoni, a noble from a family that could trace its lineage back 500 years. Her mother was Nanna di Niccolo di Luigi Guicciardini. Lucrezia was well-educated and read many texts, including in Latin and Greek. On 3 Jun 1444, Lucrezia married Piero di Cosimo de' Medici, son of Cosimo de' Medici, Francesco was a friend and supporter of Cosimo, even through Cosimo's 1434 exile from Florence. The marriage and her dowry of 1200 florins helped to seal the alliance between their families. The health of the couple was not always good, with Piero's gout and Lucrezia suffering from arthritis and eczema. These conditions caused her to frequently seek treatments at baths around Tuscany. She and her husband frequently wrote to each other while apart, with tenderness and concern. She became good friends with her brother-in-law, Giovanni. Lucrezia also bore two other sons and another daughter who did not survive to adulthood. Lucrezia and Piero made sure that their children acquired good taste in literary culture and the fine arts and also hired tutors to educate them in such subjects as philosophy, business and accounting, and politics. Gentile de' Becchi and Cristoforo Landino were among the teachers hired. Maria may have been a child born to Piero by another woman, but was raised with the other children. To celebrate the birth of their first son and heir, Piero presented Lucrezia with a desco da parto showing the *Triumph of Fame* by Giovanni di ser Giovanni Guidi. Giuliano was killed as a result of the Pazzi conspiracy against the Medici. Lucrezia and Piero wanted to increase their influence outside of Florence, especially in the Roman courts. To improve the family's social status, Lucrezia arranged for her son, Lorenzo to marry Clarice Orsini. Clarice's dowry was 6,000 florins. She arrived in Florence in June 1469. Unfortunately, Lorenzo wasn't very fond of his bride. Political importance: Since she, in contrast to her husband, was of a noble line, she helped creating bridges between her husband's family and the nobility. Her advice was sought by many and she received both high and low-born people. Her father-in-law admired her skills in deciding issues. In 1450 she and her husband visited Rome for an audience with Pope Nicholas V,

1 Pernis, 2006, p.26.

who gave them permission to build an altar in their family chapel. When Piero took over the government in 1464, his health kept him confined to bed. This transformed their bedroom into something resembling a noble court. His confinement meant that as Lucrezia was more free to move about, that she was often asked by others to bear their requests to him. This included appeals to end the exile or imprisonment of petitioners, and to stop attacks by soldiers. She was also called on to mediate disputes among others in the area, once ending a feud between two families that had gone on for twenty years. In spring 1467, she again visited Rome and the Pope, while also looking for a wife for Lorenzo. For a woman to travel without her husband and meet with the Pope and other influential officials like this was unusual, and commented upon by contemporaries. In October 1467, as part of a rivalry between Piero and Luca Pitti, there was an assassination attempt against Lucrezia and her son Giuliano. Lucrezia's husband, Piero, died in 1469. After his death, she gained additional political influence as an advisor to her son. Lorenzo freely admitted at her death that she had been one of his most important advisors. She also gained more freedom to conduct business and own property. She bought houses, shops, and farms in and around Pisa and Florence. She would lease the shops out to different businesses, and thereby extended her patronage network. In 1477, she took a lease on a public bath facility near Volterra, which she renovated into a profitable venture. Her investments in communities around Florence helped spread the family influence and support network. She became well known for supporting religious convents, and working with them to help widows and orphans. Often this assistance was provided by helping a family member to get a good position in the church or government. She would also use her own income to provide dowries for women from poor families so that they could marry. Lucrezia died on 25 March 1482 after suffering an illness. By the time of her death, she had many grandchildren. Lucrezia wrote religious stories, plays, and poetry. She read some of the poems to famous poets, comparing them with their compositions. Some of her poems were set to popular tunes and performed publicly. She wrote stories about Esther, Susanna, Tobias, John the Baptist and Judith. Her works were written in part to inspire and educate her grandchildren, and her plays were not performed publicly in her lifetime. Her poetry was printed and published four years after she died. She was also a significant patron of the arts. She recommended poets in her circle to use chivalric themes, which some of them did. She commissioned the *Morgante*, by Luigi Pulci, who called her "a famous lady in our century." She also supported the poets Angelo Poliziano and Bernardo Bellincioni. She and Bellincioni would exchange humorous poems that they had written. Poliziano admired her poetry. He was also a tutor for her grandchildren by Lorenzo, and would read her poems to them. The Visitation in the Tornabuoni Chapel by Domenico Ghirlandaio. The woman far right is thought to be Lucrezia. Religious institutions relied on Lucrezia's patronage. She was responsible for the addition of the Chapel of the Visitation in the church of San Lorenzo in Florence. She was known to be devoted to John the Baptist, patron saint of Florence. When she became ill in 1467, she believed her recovery was due to the intercession of Saint Romuald. From then on, she supported the hermitage at Camaldoli which he had founded. She was also noted for donating many votive statues of herself and her family to numerous churches. Around 1475, her brother Giovanni Tornabuoni commissioned a portrait of her by Domenico Ghirlandaio, which is now in the National Gallery of Art in Washington, D.C. She may also be represented in three scenes in Ghirlandaio's frescos in the Tornabuoni Chapel: The Visitation, The Birth of the Baptist, and The Nativity of Mary².

2 Maria Grazia Pernis, Laurie Adams, *Lucrezia Tornabuoni De' Medici and the Medici Family in the fifteenth Century*, 2006.

XVI.60582

Tornabuoni Francesco di Simone, * err. ca. 1384 (eher etwas früher, ca. 1370/80³), +1436; oo (a) 1400 Selvaggia di Maso [+ 1417, cognome „Alessandri“, oo Nanna Cavalcanti] di Bartolomeo degli Albizzi, cognome Alessandri, + im Kindbett in Rom; # 19.4.1405 S.Maria Novella, oo (b) 1411 Nanna di Niccolo di Luigi **Guicciardini** + 5.11.1446⁴. Die Mutter Lucrezias ist gesichert, da als solche explizit bezeichnet im Dokument über ihre Mitgift von 1444: dort wird Lucrezias Geburtstag, ihre beiden Vornamen und beide Eltern genannt⁵.

Befindet sich 4.1397 in Genua, impegnato a risolvere un problema relativo al pagamento delle gabelle doganali insieme con gli ambasciatori della Repubblica fiorentina⁶; 11.5.1403 immatrikuliert in arte di Calimala: console dieser ars 6 Mal 1409-1427, das letzte Mal gewählt 29.4.1427 für das Quadrimester Mai-August, aber 28.6.1427 *facta fuit alia extractio pro uno console loco domini Francisci de Tornabuonis qui iverat ad partes Lombardie in Commissario Campi*⁷; Commissario fiorentino nell'esercito di Carlo Malatesta nel 1424, ambasciatore a Venezia nel 1430⁸; 5.1426 zusammen mit Leonardo Bruni Botschafter zu Papst Martin (V). 8.1.1428.1428 unter den 16 Gonfalonieri⁹; laut Catasto von 1429 ist er 45 Jahre alt, sein älterer Bruder Tieri 60 Jahre (also * err. 1369)¹⁰; hinterlegt am 31.5.1433 166 fl. auf 11 Jahre als Mitgift für Lucrezia im Monte dell doti -1444 werden 1009 fl. ausbezahlt, zu denen noch 191 fl. seitens Lucrezias Bruder Niccolo kamen¹¹; Freund Cosimos de' Medici, für dessen Rückkehr nach Florenz 1434 er sich einsetzt¹²; 1427 zeigte die Familie Tornabuoni (i.e. die Brüder Francesco, Niccolo und ihre Neffen) ein Kapital von 46320 fl. an, ihr imponibile wurde laut Kataster dann auf 50520 fl. festgesetzt¹³, 25.10.1432 kann er und sein Neffe den fiskalischen Verpflichtungen aus dem Kataster nicht nachkommen¹⁴; fu coinvolto in una controversia che lo oppose a Marcello Strozzi nel 1436 e che si concluse solamente per intervento del tribunale di Mercanzia; la vicenda¹⁵ dimostra l'esistenza di un' attività economica dei Tornabuoni in area inglese. Strozzi schuldet ihm (*Franciscus d. Simonis de Tornabuonis*) 900 fl. laut Estimo des Strozzi vom 9.3.1436 (florent. Stil 1435); vgl. *per manus Francisci de Tornaquinziis mercatoris*¹⁶. Er hat Besitz in der heutigen Via Tornabuoni, Palazzi am Arno und Landvillen, dazu große Wollfabriken und waren aktiv tätigim Wollhandel zwischen Florenz und Brügge¹⁷.

XVII.121164

Tornabuoni / Tornaquinci Simone, * ca. 1330/40; + post 29.11.1393, ante 24.1.1394, #

3 Sein Bruder Filippo di Simone wird 1396 in arte di Calimala immatrikuliert (Plebani, p.233), weitere Geschwister: Tieri (1442 63 Jahre alt, * err.1379, aber 1429 als 60-jährig, s.u.; 1433 65 Jahre alt – also * err. 1368/69), Niccolo, Filippo, Francesca (oo 30.6.1401 Vieri Guadagni) (Ibidem, p.203). Vgl. Raffaella Zaccaria, Soimone Guadagni (mit Bildern aus der Toornabuoni-Kapelle in S.MARIA Novella)

4 Plebani, p.56 – gegen Litta, der nur die Alessandri als Ehefrau kennt; Nanna Guiccardini als Ehefrau wird im Kataster von 1430, 1433, 1442, 1446 genannt.

5 Pernis, 2006, pp.5, ann1 und p.34, ann10.

6 Eleonora Plebani, I Tornabuoni: una famiglia fiorentina alla fine del Medioevo, 2002, p.238.

7 Plebani, p.233.

8 Luigi Passerini Orsini de Rilli, Sommario storico delle famiglie celebri toscane ..., Band 3 (1864), p.1.

9 Plebani, p.192.

10 Plebani, p.203.

11 Pernis, 2006, p.25.

12 Pernis, 2006, p.2.

13 Ibidem, p.2 und p.5, ann.8 und 9.

14 Plebani, p.204.

15 Vgl. ausführlich ibidem, p.62.

16 QFIAB 1998, p.379.

17 Pernis, 2006, p.2.

3.12.1393 S.Maria Novella¹⁸; oo err. vor 1368/69 bzw. 1379 (nach den 3 errechneten Geburtsjahren für Sohn Tieri) **NN**.

Aktiv seit 1378¹⁹; 20.7.1380-19.9.1380 5 (richtig: 4) bekannte Capitane unter einem Kollegium von 11: als „Simone Tornaquinci“ bzw. „Simone di Tieri“²⁰; 19.11.1393 wechselt Simone di Tieri di Ruggero Tornaquinci (*nobilis vir Simon Tieri domini Ruggeri de Tornaquincis de Florencia*) von den Magnaten zu den Popolani (möglich laut Gesetz vom 11.8.1363)²¹, 29.11.1393 schreibt er an Francesco Datini den vorgenommenen Wechsel des Familiennamens. Am 24.1.1394 teilt Filippo di Simone dem Datini den Tod seines Vaters mit²². Ebenso hatte 19.2.1379 *nobilis vir Sander quondam Simonis de Tornaquincis* sein Wappen gewechselt. Dieser Simone ist nicht identisch mit Simone di Tieri, weil 1379 schon verstorben und letzterer erst 1393 gestorben ist. Etwa 1370 schreibt ein nicht genanntes Familienmitglied die Ricordanze der Familie Tornaquinci²³; PAMPALONI datiert auf 1376. A brief history of our Tornabene Family: „This was Simoni di Tieri di Ruggeri di Iacopi Tornaquinci/Tornabuoni“.

XVIII.242328

de Tornaquincis Tieri domini Ruggeri, * ca. 1300.

Er ist nur durch die Patronymreihe von 1393 belegt; der Turm der Familie wird am 21.11.1356 von der Kommune angekauft *positam in angulo mercati veteris in pop. S.Petri Buonconsiglii, cum turri* angrenzend an *de Tornaquincis*²⁴.

XIX.484656

de Tornaquincis Ruggerus (d.J.), * ca. 1270.

bekannt nur durch die Patronymreihe von 1393; er ist von dem judex Ruggerus (genannt 1270/92) chronologisch eine Generation weit entfernt, so daß sich die Frage stellt, ob es sich hier um zwei gleichnamige Personen handeln könnte. Als belegte Söhne des (älteren ?) Ruggerus finden sich frater Giovanni di mr. Ruggeri dei Tornaquinci O.P. bzw. 1307 Prior und Foligno di mr. Ruggeri dei T.²⁵; jener Giovanni von 1307 und 1313 sowie sein Bruder Foligno sind spätestens um 1270/80 geboren worden so daß sie mit Ruggiero d.J. chronologisch gleichzeitig leben – Ruggiero d.J. könnte also ihr Bruder sein; so unterscheide ich zwischen einem jüngeren und einem älteren Ruggerus und schliesse den jüngeren hypothetisch als weiteren Sohn an den älteren an – denkbar ist natürlich auch, daß Ruggiero d.J. ein Sohn von dessen älteren Brüdern sein könnte, also von Foglia, Pallotta, Bettino.

Sollte es sich jedoch nur um eine Person des Namens Ruggerus handeln, so wäre Tieri (XVIII) ein Sohn von Ruggerus in ziemlich hohem Alter von ca. 60 Jahren, durchaus

18 p.50, Nekrolog in *Delizie degli eruditi Toscani*, tom.IX, vol.III 1777, p.199.

19 Klapisch-Zuber, 2005, p.384.

20 Vieri Mazzoni, *Accusare e proscrivere il nemico politico. Legislazione antighibellina e persecuzione giudiziaria* Firenze (1347-1378), *Dewntro il Medioevo* 4, p.32.

21 pp.29, 32.

22 p.237.

23 *Biblioteca Riccardiana in Florenz*, Me 1885, f 1r-5v.; vgl. Klapisch-Zuber, *Les genealogie florentines du XVe et du Xve siecle*, in: *Le Modele familial eurppeen*, 1986, pp.101-131, hier p.102; ausgewertet von Ders., *Les doubles fonds de la consorteria florentine: les Tornaquinci de Florence entre XVe et XVe siècles*

Klapisch-Zuber, Christiane. (2005) - In: *Scritti Alberto Tenenti*, hg. v. Pierroberto Scaramella, p. 357/381-410

24 G. Leinz, *Die Loggia Rucellai*, 1977, p.682.

25 *Politica e vita religiosa a Firenze tra '300 e '500*, 1985, pp.74 (dort in der Fußnote als: „Foligno di Ruggeri di Jacopo di Gerardo“), 88. „A brief history of our Tornabene-Family“ notes: „Among the archives of the Order of Preachers, the Dominicans, can be found a sermon preached on the 5th June 1313 upon the death of Friar Giovanni Tornaquinci, more precisely, Giovanni di Ruggeri di Iacopo Tornaquinci“. Diese beiden Personen scheinen in dem *Ricordi* von 1376 nicht vorzukommen (genaue Ableitung von Tieri bzw. seinem Vater Ruggerus bei Klapisch-Zuber nicht gesehen).

denkbar bei einer zweiten Ehe ...

XX ?

de Tornaquincis Ruggerus (d.Ä.), * ca. 1240, + post 9.1303.

anno 1270: *dns Rugerius dni Iacobi de Tornaquinci*²⁶; *Rugerius de Tornaquincis, iudex, pro sextu porte Sancti Pancrazi* vom 30.1.1275 unter den *consules iudicum et notariorum civitatis et comitatu Florentie*²⁷; vgl. den *Roggerius de Tornaquincis*, der am 21.6. [...] riet, Florenz möge beim Papst ein Verbot erwirken, daß nicht die Genuesen gegen die Florentiner wegen des Bruches des Bündnisses einschreiten²⁸; in seine Generation gehören *Bingerus de T.s, Testa de T.s, Ghini Marabottini de T.s., Lapus Tornaquincii* (s.o.); 1284 ist *D. Cardinalis*²⁹ *de T.s.* Podesta von Parma, *D. Gerardus de T.s* 1291 Podesta von Citta di Castello³⁰. 1294 Zeugen *Lapo filio Pallottae*³¹ *de T.s* neben *Maraboctino olim Tieri de T.s.* aus dem *populi S.Pancratii*³²; 1280 als *D. Rogerius [-] Tornaquinci de vj S.Panratii* unter den Guelfen, die Friedensschlossen³³; vier Mal (15.12.1284; 15.4.1286; 15.8.1288 und 15.4.1292 unter den Prioren³⁴: M. Ruggieri Iudice de' Tornaquinci³⁵. 1291 *Rogerius de Tornaquincis* unter des *iudices sextus Sancti Pancratii*³⁶ - vgl. den *Roggerius de Tornaquincis*, der am 21.6. [...] riet, Florenz möge beim Papst ein Verbot erwirken, daß nicht die Genuesen gegen die Florentiner wegen des Bruches des Bündnisses einschreiten³⁷: il consiglio svoltosi la metà del settembre del 1303 prende decisioni in materia di società e patti da contrarre con Comuni, terre e spacialibus personis e anche sopra i beni dei ribelli banditi, i cui interessi e le rendite devono andare a beneficio del Comune e per il pagamento di coloro che hanno partecipato alle cavallate nel tempo stabilito. Tra i consiglieri che discutono queste proposte si trova Nerlo de Nerli, che accetta la mozione salvo che questa non tanga Andrea e Bambolo Cavalcanti; Ruggero Tornaquinci propone si istituiscano degli ufficiali per controllare quali diritti ciascuno può rivendicare sui beni dei ribelli³⁸; stiftet die cappella di San Benedetto vor 1310³⁹; der

26 Bo Eric Ingelmark, De funktionellt anatomiska förhållandena i ryggraden med särskild hänsyn till dess småleder, Band 62, Ausgabe 1, 1956 ad ind. [Nuovi studi di antroponomia fiorentina, in: Romanica Gothoburgensia, 1955, p.120]

27 Julia Bolton Holloway, Twice-told Tales: Brunetto Latino and Dante Alighieri, p.352, nr.57. *D. Rucerius de T.s* neben *Ugolinus de T.s* bei B.Stahl, Adel und Volk im Florentiner Dugento, p.182, dazu p.121 (*D. Gianni de T.s* aus sesto San Pancrazio), p.183 (*D. Gerardus de T.s*).

28 Georg Caro, Genua und die Mächte am Mittelmeer. 1257-1311: Ein Beitrag zur Geschichte des 13. Jahrhunderts, Band 2, 1967, p.67. *Consilio d. Rogerii de T.s* in den Consulte 1280-1298, 1898, p.17; vgl. auch ruggero die Tornaquinci bei Silvia Diacciati, Popolani e magnati: società e politica nella Firenze del Duecento, 2011, p.336.

29 La nonna di Fr. Jacopo, Guardina moglie di mr Cardinale dei Tornaquinci non e figlia, ma sorella di Piero di Guardi di Rustichino (Politica e vita religiosa a Firenze tra '300 e '500, 1985, p.52; dazu p.55 *Testa cd. d. Lotti de T.s*).

30 R. Davidsohn, Forschungen zur älteren Geschichte von Florenz, Band 4, 1908, p.565, p.567.

31 Vgl. *Cante vocatus Palota f. c. d. Jacobi de T.s* neben *Folignanum d. Rogerii de T.s* (Matteo di Biliotto, Imbreviature, 2002, pp.983, 984, 1099).

32 Giovanni Lami, Sanctae Ecclesiae Florentinae Monumenta: Quibus Notitiae Innumerae ..., Band 3, p.1667.

33 Istoria fiorentina di Marchionne di Coppo Stefani pubblicata, e di ..., Band 3, p.90 – nebenm D. Gentile Tornaquinci, Gerardus Ventraia und sinibaldus Mainetti.

34 Pampaloni, 1969, p.341.

35 Marchionne di Coppo Stefani, Istoria Fiorentina, Band 2 (1777), Delizie 8, p.31.

36 App.I. ASF, Giudici e notai, 5. Elenco die giudici e notai fiorentini (1291), nach: Franek Sznura, Per la storia del notariato fiorentino: i più antichi elenchi superstiti dei giudici e dei notai fiorentini (anni 1291 e 1338), in: Tra libri e carte. Studi in onore di Luciana Mosiici, a cura di T. de Robertis e G. Savino, Firenze 1998, pp. 437-515, p.14.

37 Georg Caro, Genua und die Mächte am Mittelmeer. 1257-1311: Ein Beitrag zur Geschichte des 13. Jahrhunderts, Band 2, 1967, p.67. *Consilio d. Rogerii de T.s* in den Consulte 1280-1298, 1898, p.17; vgl. auch ruggero die Tornaquinci bei Silvia Diacciati, Popolani e magnati: società e politica nella Firenze del Duecento, 2011, p.336.

38 Consigli della Repubblica fiorentina, pp.117-120 nach: Claudia Bertazzo, Per la storia comparata die comuni italiani nel Duecento: Stratificazione sociale e commisurazione delle pene nei comuni di Firenze, Bologna, Milano e nelle città del Veneto, Diss. 31.1.2008 (Univ degli Studi di Padova).

39 Arte e Storia in Santa Maria Novella, 1983, p.92.

Anonymus berichtet 1376 zu den Anteilen der Familienmitglieder am Turm: ...*te al lato alla torre tocho a meser Foglia e a meser Ruggieri e a' frategli e a' nipoti discesi di meser Jachopo Manetti e dovevano sempre tenere sotto la detta parte uno androna largho tre braccia alto cioe sfoghato die braccia ...*⁴⁰. In der Rekonstruktion des Stammbaums (Klapisch-Zuber, p.387) erscheinen die 4 Brüder Bettino, Pallotta, Ruggeri und Foglia als Söhne des M. Jacopo und Enkel des Manetto. Mess. Foglia Tornaquinci ist 1280 als Zeuge genannt⁴¹. Bettino und Pallotta werden im Bericht von 1376 genannt⁴².

XXI.

Jacobus, * ca. 1200/10, + 4.9.1260 (ante 3.7.1294). Er kann kaum später geboren sein, wenn er schon 1233 als *judex* erscheint (s.u.).

Nach KLAPISCH ZUBER (p.387) im Stammbaum Sohn des Manetto und Vater des Ruggeri – wobei keine Geschwister *Jacopos* genannt werden; 10.12.1233 Verkauf von Ländern nel borgo di San Procolo an den *iudex* Jacopo di Manetto Tornaquinci⁴³; 9.7.1241 werden die Tornaquinci als Angrenzer an *ad fontem Meliorelli Prati* genannt; 2.2.1249 müssen die Guelfen, so auch die Tornaquinci, die Stadt verlassen und fliehen in die Burg Vernio der Grafen Alberti; deshalb schließt Jacopo del fu Manetto Tornaquinci am 30.5.1250 in der Kirche von San Salvatore di Vaiano ab, also wenige Meilen von Vernio entfernt⁴⁴ - zitiert bei Marchionne di Coppo Stefani: *Messer Iacopo di Mainetto del quond. Tornaquinci » e Folliermo e Lottieri fuoi figliuoli l'anno iayo. venderono per fiorini 497 a Fra Ruffino dell' Ordine degli Umiliati Priore di San Donato a Torri del Convento di S. Michele di Bugnola d' Alessandria ricevente S er detta Chiefa di S. Michele, un pezzo di terra con due case di staiora 34 e pan. a. porto vicino a Firenze tra S. Paolo e Santa Lucia*⁴⁵; Januar 1251 kehren die Tornaquinci mit den Guelfen zurück, die Ghibellinen werden vertrieben; 1251 erfolgt *ad S. Lucie* Verkauf: *quo Dominus Jacobus Judex filius olim Mainerii [-] Tornaquinci, et Follerius et Lotterius fratres ejus filii Amico Preeposito vendunt quamdam petiam terre £7 V. (ita) cum domo in ea et super ea existent e posita prope vel quasi juxta civitatem Florendie inter Ecclesiam £7 Canonicam J anili Pauli, £7 Ecclesiam sancte Lucie*⁴⁶. In der Schlacht von Montaperti am 4.9.1260 wiederum siegen die Ghibellinen und die guelfischen Tornaquinci haben hierbei Tote zu beklagen⁴⁷: *Iacobus de Tornaquincis, frater: Sinibaldus, filii: Follia, Gieri, Lotterii, Tero; Carlo [richtig: Cante]*⁴⁸; ein Giovanni soll 70-jährig den *carroccio* verteidigt haben.

Wohl auf ihn bezieht sich ein Tornabuoni 1480: Als sich Giovanni Tornabuoni in den 1480er Jahren um die Patronatsrechte für die Hauptchorkapelle von Santa Maria Novella

40 Klapisch-Zuber, 2005, p.406.

41 *Delizie* 9, p.98 – übrigens neben „Albizzo di Mess. Fuligno“ und „Tieri di Mess. Fuligno“.

42 Klapisch-Zuber, p.407: „... poi perche sono venuti meno i discendenti maschi de' detti Pallotta e Bettino e 'l palagio dall'altro lato non s'abita ...“ ; „... nella detta torre a spese del Pallotta e di B[e]ttinio Tornaquinci che era loro la chasa al lato alla detta torre ...“. Bettino Tornaquinci gen. 201.1.1317 (Diplomatico Monte Comune, nach: p.55); 10.3.1313 (1314) *Bettinus olim d. Jacobi et Terius olim Marabottini de T.s.* Verkauften. „È il caso di *Cante vocatus Palota filius condam domini Iacobi de Tornaquinciis*, Cante detto Palota figlio del fu messer Iacopo dei Tornaquinci, il quale il 3 luglio 1294 accusa una ricevuta per del denaro resogli“ (Roberto Bizzocchi, *I cognomi degli Italiani: Una storia lunga 1000 anni*, 2014). *Palotta D. Jacobi de Tornaquinciis* 1280 unter den Guelfen - neben *Cardinale* und *Ciprianus de T.s* und einem *Tieri D. Fuligni* (Marchionne, 1777, p.81).

43 Faini, p.38.

44 Pampaloni, 1968, p.336, ann.9.

45 *Istoria fiorentina*, *Delizie* IX, 1777.

46 *Vetera Humiliatorum Monumenta annotationibus, ac dissertationibus prodromis illustrata, quibus multa Sacrae, Civilis, ac Literariae Medii /Evi Hiftorix capita explicantur auctore Hieronymo Tiraboschio SJ*, 1767.

47 Cesare Paoli, *Il libro di Montaperti* (DTI X), 1889, p.333.

48 Bo Eric Ingelmark, *De funktionellt anatomiska förhållandena i ryggraden med särskild hänsyn till dess småleder*, Band 62, Ausgabe 1, 1956 ad ind. [Nuovi studi di antroponomia fiorentina, in: *Romanica Gothoburgensia*, 1955, p.120]

bewarb, machte er seine Abstammung von *Jacopo Tornaquinci* (Lebensdaten unbekannt⁴⁹) geltend, der in der ersten Hälfte des 13. Jahrhunderts auf einem in seinem Besitz befindlichen Gelände ein kleines Kirchlein, Santa Maria delle Vigne genannt, hatte errichten lassen, das dann seitens der Kirche den Dominikanerbrüdern als fester Sitz in Florenz zugesprochen wurde⁵⁰ ... ; dazu SIMONS: „and when a family tree was prepared for Matteo Tornaquinci in 1619-20, it was only able to delve as far back into the family's origins as had the anonymous Trecento chronicler, giving a Messer Iacopo di *Tornaquinci di Alberto di Tornaquinci* as the first major ancestor, who had "edifica la chiesa di S.Maria Novella" ⁵¹.

„DAC: Iacob Tornaquinci; DAC App.: I. T., filius: Tante [richtig: Cante]; LM: Iacobus de *Tornaquincis*, frater: Sinibaldus, filii: Follia, Gieri, Lotterii, Tero; Carlo I: Iacobus, filius: Cante; Liber Censuum 397 a. 1270: dns Rugerius dni Iacobi de Tornaquinci“⁵².

Die „Tornaquinci“ als Patrone von S.Maria Novella schon vor 1221 nach einer Angabe von Fra Giovanni Caroli aus den 1480er Jahren, das als Stifter/Erbauer die „filiis Jacobi equitis ... tornaquincuorum clara familia procreati“ nennt⁵³. 11.1221 soll „Lotterio [di Jacopo] Tornaquinci“ Zeuge *in coro* in S.Maria Novella bei der Übergabe der Kirche an die Dominikaner gewesen sein⁵⁴ - richtig aber wie im Original: *Prid. Id. Novembris* 1221 unter den *Testes*: ... *et Lotterius Tornaquinci*⁵⁵, übrigens neben *Marabottinus de Campi*, der Schwager oder Schwiegervater von Lotterius sein dürfte, da bei dessen Nachkommen der Personennamen „Marabottinus“ mehrfach erscheint⁵⁶.

XXII.

Tornaquinci Manetto / Mainetto, * ca. 1180, + ante 30.5.1250.

Lebt evtl. 1233 noch (s.o., nicht als quondam bezeichnet). Nach KLAPISCH ZUBER (p.387) im Stammbaum mit seinen Brüdern Lottieri⁵⁷, M. Cardinale⁵⁸ und Ubaldino als Söhne des (Jacopo antico⁵⁹) - urkundlich als Brüder aber nicht zu belegen. Von Manetto stammen die „Jacopi“ (1380) und die „Tornabuoni“ (1393) ab.

49 Nach Josef Schmid, *Et pro remedio animae et pro memoria*. Bürgerliche repraesentatio in der Cappella Tornabuoni in S. Maria Novella. (Italienische Forschungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz. I Mandorli, Bd. 2.) München/Berlin 2002. wird dieser Jacopo genannt bei Davidsohn 1908, p.470: *Solum autem nove hujus ccclesie construende a filiis Jacobi equitis, prestantissime Tornaquinciorum clara familia, altera ex parte emptum a fratribus constat, reliquum vero a ...*

50 Giorgio Vasari, *Das Leben des Gaddo Gaddi, Gherardo Starnina, Lorenzo di Bicci und weiterer*, Wagenbach, Berlin 2015, ann.37. Ausführlich zu diesen Vorgängen vgl. Josef Schmied, *Et pro remedio animae et pro memoria*, 2002, pp.46-48.

51 Patricia Simons, *Protraiture and Patronage in Quattrocento Florence with special reference to the Tornaquinci and their chapel in S.MARIA Novella*, volII, 1985.

52 Bo Eric Ingelmark, *De funktionellt anatomiska förhållandena i ryggraden med särskild hänsyn till dess småleder*, Band 62, Ausgabe 1, 1956 ad ind. [Nuovi studi di antroponomia fiorentina, in: *Romanica Gothoburgensia*, 1955, p.120]

53 Jean K. Cadogan, *Domenico Ghirlandaio*, p.238 nach: Simons, 1985, pp.190-191.

54 Simons, p.192, ann.3 und 4 (diese Referenz nicht gesehen). Jacopo di Manetto und Lottieri di Jacopo in den 1250ern (laut ann9 und 10 – nicht gesehen).

55 Giuseppe Richa, *Notizie storiche delle chiese fiorentine divise ne'suoi quartieri*, Band 3 (1755), p.97.

56 Ein *Bonaccursus de Campi* gehört 1201 zu den consules civitatis (Villani, *Chroniche storiche* 4 (1848), p.303)

57 Von ihm stammen ab die „Giachinotti“ (1380, 1386) und „Pellegrini“ (1393). Josef Schmied, 2002 merkt kritisch an: „Eine solche oder ähnlich gewagte Rechnungen muß man Simons unterstellen, die den bei der Übergabe von 1221 als Zeugen fungierenden *Lotterius Tornaquinci* als »Lotterio di Jacopo« und damit als Sohn Jacopos bezeichnete, obwohl derartige Hinweise im Dokument fehlen“ - das ist richtig, jedoch nicht unbedingt ein Widerspruch, wenn „...Tornaquinci“ 1221 ein Quasi-Cognomen wäre, also den Großvater oder einen früheren Ahn bezeichnen würde.

58 Von ihm stammen ein Zweig „Tornaquinci“ und die „Martabottini“ ab.

59 Klapisch-Zuber, 2005, p.390, ann.21: vom 4. Sohn Ubaldino, des M. Jacopo antico stammt eine Linie, die weiter Tornaquinci heißt ...

XXIII.

Jacobus Tornaquinci „l'antico“, * ca. 1150, + post 26.8.1208.

Am 18. Kal. Dez. 1197 gehört er als *Jacobus Tornaquincie* zu den Ratsmitgliedern (*consilarii*)⁶⁰; beim Friedensschwur an 3. Kal. Mai 1201⁶¹, 26.8.1208 in Urkunde vom Kloster San Pancrazio genannt Alberto und Jacopo, Söhne des Tornaquincio⁶²; 1192 sono nominati i *filii Tornaquinci*⁶³. 4.8.1193 San Vigilio di Siena: aufgrund von Schulden des Bischofs von Florenz bei Gerardo Tornaquinci und den Visdomini mußte der Bischof seinen Besitz am castello di Montemasso an den Bischof von Montescali für 600 lib. verkaufen⁶⁴.

XXIV.

Tornaquinc[iol]us * ca. 1120/30 ist der Eponymus, + post 1174, 1176.

1176 gehört *Filocarus Tornaquincie* zu den Konsuln⁶⁵ - richtiger: 1176 Konsul als *Tornaquincius*⁶⁶; als „Tornaquincio di Bondo“ Zeuge bei einem Vertrag zwischen Kloster S.Pancrazio und Kloster von Passignano am 19.2.1174 (neu: 1175)⁶⁷. Tornaquincius und Tornaquinciolus können hier sicher als eine Person mit 2 Namensvarianten gesehen werden. Dagegen ist die Filiation aus dem o.g. Stammbaum Anfang 17. Jh. („Jacopo di Tornaquinci di Alberto di Tornaquinci“) nicht urkundlich belegt und angesichts des gesicherten Patronyms „di Bondo“ auch als falsch anzusehen; vermutlich ist diese Patronymreihe eine Reminiszenz und Verwechslung mit dem Tornaquinci, Sohn des Alberto, Sohn des Konsuls Tornaquinci.

Nel 1178 ci furono scontri di piazza tra antimperiali (Cavalcanti, Giandonati, Tornaquinci e pochi altri) e filoimperiali (Uberti), che vide la sconfitta dei secondi. La famiglia si arricchì con il commercio e il cambio (attività bancaria), arrivando ad essere inserita tra i "magnati", cioè quelle famiglie "aristocratiche" che godevano di un certo potere economico e anche militare (vgl. ihre Beteiligung an der Schlacht von Montaperti 1260). A questo erano arrivati soprattutto tramite la fortuna commerciale, non essendo nessun Tornaquinci dichiarato cavaliere né aver partecipato alle crociate. Fecero parte della fazione guelfa.

XXV.

Bondo, * ca. 1090.

60 Lorenzo Cantini, Saggi storici d'antichità toscane, Tom.II (1796), p.27.

61 Delizie 7, Monumenti, p.174.

62 Faini, p.38.

63 Als Angenzer in: Pietro Santini, Documenti, della antica costituzione del comune di Firenze, Tom X, 1895, p.366 sowie p.XXXI.

64 Die Belege von 1193 und 12108 nach Faini, pp.38-39.

65 Villani nach Delizie 7, p.136 f. Bei Marchionne di Coppo Stefani, Istoria fiorentina, p.4 genauer: *Filocarus Tornaquinci* am 6. Id. Apr. 1176.

66 Faini, pp.38-39.

67 Ibidem.

TORNAQUINICI (II) alias MARABOTTINI

XIII.12613

Marabottini Dianora, * ca. 1400; oo ca. 1420 Tanai **Nerli**

XIV.25226

Tornaquinci alias **Marabottini** Bernardo

“Bernardo di Bernardo di Marabottino **Tornaquinci**” legt 1393 den alten Nachnamen ab.

XV.50452

Tornaquinci Bernardo, + ante 1393.

XVI.100904

de Tornaquincis Marabottinus Bernardi, * ca. 1275, + post 1329.

In the division of 1297 „two arbiters were chosen, both Tornaquinci, to settle a disagreement between Ghino Marabottini and his five nephews, the sons of his late brother Bernardo. Two of these young men were minors and therefore were represented by their brothers. This may have been the breakup of a joint fraternal household, after the death of one of the brothers. The arbiters settled their differences by dividing property „until now common between them“, separating out Ghino's share. He received a house bordering on the „courtyard common to the sons of Tornaquinci“. A number of other properties that were not part of this complex were also common to Ghino and his nephews, including the base of a tower shared by a group of Tornaquinci. The Tornaquinci lineage, then, actually owned a block of houses and palaces surrounding a private courtyard. It is significant, that in 1297 the only properties held by large numbers of family members were those having general uses – that is, the courtyard and tower base. The complex included shops, which were rented out; some of the other houses may have been rented as well. Ghino's dispute with his nephews may have been motivated by a need for a separate residence for his family. In the division, he was given the house on the family curia, and the right to its rent; the nephews received the rest of the joint property, including some rural land, and Ghino was required to pay them twenty-five libre to even things out. However, Ghino and his family were to „stay and reside“ for a year in one of the houses given to his nephews, without paying them rent. The nephews would receive some rent from the part of the house not inhabited by Ghino and his family ...“⁶⁸.

XVII.201808

Tornaquinci Bernardo, + ante 1297.

1280 als *Bernardus Marabottini Tornaquinci* unter den Guelfen des sextus S.Pancratii⁶⁹

XVIII.403616

Marabottinus [-] Tornaquinci, + ante 1260.

XIX. ?

Lotterius [-] Tornaquinci 1221 oder „Cardinale“ (bisher urkdl. nicht belegt)

68 Carol Lansing, *The Florentine Magnates: Lineage and Faction in a Medieval Commune*, pp. 101-102.

69 *Delizie IX*, p.82.

XX. ?

Jacopus Tornaquinci 1197/1208 (vgl. oben Tornaquinci I unter Gen. XXIII) oder einer seiner Brüder *Albertus* und *Gerardus*.

XXI.

Tornaquinc[io]lus
gen. 1174, 1176.

XXII.

Bondo

TORNAQUINICI (III) alias GIOACHINOTTI

XVII.222541

Nanna di Giachinotto di Messer Neri [**Giachinotti**] **Tornaquinci**⁷⁰; oo Avignone 25.6.13[3]0
Monaldi Guido, * ca. 1305/15, + (post 28.8.)1381 oder kurz darauf;

XVIII.

Tornaquinci Giachinotto + 9.10.1369 # 10.10. in S. Maria Novella (Diario, 1835, p.502).
Giachinotto de' Tornaquinci, nel 1356, aveva effettuato una ambasciata per i Dieci di Balìa;
seine Söhne Cipriano und Jacopo beantragen 1379 den neuen FN „de' Giachinotti“. 1365,
maggio, 9. Firenze: Attestazione di entrata in carica e prestazione di giuramento di
Francesco di Angelo Rocchi, Giancanetto di Neri Tornaquinci, Bartolomeo di Ricco Savini
e Niccolò Nomi vinattiere ufficiali del Comune. Roga Piero Mazzetti da Sesto⁷¹.

XIX.

Tornaquinci Neri

1314, 1325 Sohn des Gino (vgl. Stammtafel)

70 Diario, pp.328, 353 nach: Istorie Pistolesi, 1835, p.XXIV - die Edition des Diario pp.495-528, hier p.527.

71 ASB Firenze: Pelli Bencivenni, pergamene nr.2.